



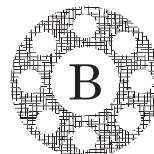
Skulptura – začetek / Skulptur – Beginn / Sculpture – Beginning, 73 x 53 cm (front), 2019

3 D

samostojna razstava
Einzelausstellung
solo exhibition

Axel Becker

30. Avgust–15. Oktober 2019.
30. August–15. Oktober 2019
August 30th–October 15th 2019



JAVNI ZAVOD
BOGENŠPERK

GALERIJA GRADU BOGENŠPERK

... Umetnik je zaljubljen v evociranje in sintezo: *necessaria tantum*, tj. nič več, kot je potrebno v njegovih delih. Axel dejansko usmerja svoje minimalistično opažanje na niz strogih monokromomov, ki so sami po sebi absolutni, nato pa se skupaj kombinirajo ali pa se na njih raztapljajo kovine. Te kovinske inkrustacije odbijajo svetlobo in ti odbliski združujejo edinstveno bazo platna z Naravo, ki ne vključuje prepoznavnih oblik. S sklicevanjem na abstrakcije Mondriana, Maleviča in Kleina, minimalizem in tudi lirsko in simbolično evociranje Beckerjevi monokromi usmerjajo k estetskemu in umetniškemu ter filozofskemu in metafizičnemu kontekstu. V dinamičnem nasprotju z racionalno „normo“ strogega monokromnega in „geometrijskega“ platna je mogoče opaziti abstraktni ekspresionizem: neformalni odcedki in gestualna zlitja sijočih kovin.

... Umetnikova naloga je – zdi se, da Becker na to aludira – preseči na videz nezdružljiv dualizem med živopisnim duhom (razmetane in neformalne kovine) in amorfnu snovjo (abstraktni geometrijski monokromi). Na ta način enotnost med lažnimi nasprotji sanira „razpadanje“ same „logične“ materije, s čimer omogoča ta iracionalni *quid* in *absurdum*, ki jo oživlja. Tako kot v veliki transcendentalni alegoriji svete in kraljevske trdnjave Monreale in njenih mozaikov je prav Svetloba ta nit, ki odvija klobčič: svetloba, ki jo odbijajo tisti kovinski odcedki, ki sestavljajo „neformalne“ in „drugačne“ formalne „prisotnosti“, personalizirajo in oživljajo, skoraj z duhom prežemajo to materijo, ki jo upravljajo čisti razum in večni ter nespremenljivi geometrijski, matematični in fizični zakoni, zakoni evolucije in obstanka Narave v Vesolju”.

... Der Künstler ist ein Freund der Evokation und Synthese: *necessaria tantum*, beziehungsweise nicht mehr wie notwendig in seinen Bildern. Tatsächlich richtet Axel seine minimalistischen Beobachtungen auf eine Serie strenger Monochrome, die selbst ihrer Art nach „absolut“ sind, aber die daraufhin miteinander verbunden werden oder auf denen Metalle geschmolzen werden.

Diese metallischen Verkrustungen spiegeln das Licht wider und dieser Schein vereint den einheitlichen Hintergrund der Leinwand mit der Natur frei von der wiedererkennbaren Form. Mit Referenzen zur Abstraktion von Mondrian, Malevič und Klein, zum Minimalismus, aber auch zur lyrischen und symbolischen Evokation, beziehen sich Beckers Monochrome auf den ästhetisch-künstlerischen und den philosophisch-metaphysischen Kontext. In dieser dynamischen Entgegensetzung mit der rationalen „Norm“ der strengen monochromen und „geometrischen“ Leinwand, baut sich der abstrakte Expressionismus über ihr auf: informelle Gießereien und gestikalische Fusionen glänzender Metalle.

... Die Aufgabe des Künstlers ist, - so scheint, dass Becker es anspielt - dass er den auf den ersten Blick unvereinbaren Dualismus zwischen dem lebendigen Geist (die zuckenden und informellen Metalle) und der statischen Materie (die abstrakten geometrischen Monochrome) überwältigt. So saniert die Union zwischen den fälschlichen Gegensätzen den „Zerfall“ der bloßen „logischen“ Materie und drückt in sie



Jesen / Herbst / Autumn, 50 x 178 cm, 2019

dieses irrationale *quid* und *absurdum*, welches sie stimuliert. Wie in der großen transzendentalen Allegorie der heiligen und königlichen Festung von Monreale und deren Mosaike ist gerade das Licht der leitende Faden, der das Ganze zum Aufrollen bringt: Das Licht, welches diese Metallgießereien reflektieren, die 'formlose' oder 'auf eine andere Art' förmige 'Präsenzen' bilden, personalisiert und belebt, fast als ob es sie spiritualisiert, diese Materie, die beherrscht ist von klarem Verstand und ewigen und unveränderbaren, geometrischen, mathematischen und physischen Gesetzen, Gesetzen der Evolution und des Fortbestands der Natur im Universum.

... The artist is in love with evocation and synthesis: *necessaria tantum*, i.e. nothing more than necessary in his works. In fact, Axel directs his minimalist observation to a series of strict monochromes that are "absolute" in themselves, then assembled together or on which metals are melting. These metallic incrustations reflect the light and these flashes unite the uniform base of the canvas with Nature without a recognizable shape. With references to the abstractions of Mondrian, Malevič and Klein, to Minimalism, but also to lyrical and symbolic evocation, Becker's monochromes refer to an aesthetic and artistic context, as well as to a philosophical and metaphysical one. In dynamic contrast with the rational "norm" of the rigorous monochrome and "geometric" canvas, abstract Expressionism makes its appearance on it: informal dripping and gestural fusions of shiny metals.

... The artist's task - it seems that Becker alludes to it - is to overcome the seemingly irreconcilable dualism between vivid spirit (the darting and informal metals) and amorphous matter (the abstractly geometric monochromes). In this way, the unity between false opposites heals "the corruption" of a "logic" matter itself, providing that irrational *quid* and *absurdum* that tones it up. As in the great transcendental allegory of the sacred and royal citadel of Monreale and its mosaics, precisely the Light is the thread that unravels the skein: the light reflected by those metallic drippings that constitute 'informal' or 'differently' formal 'presences', personalize and vivify, almost spiritualizing that matter governed by pure reason and by the eternal and unchangeable geometric, mathematical and physical laws, the laws of evolution and survival of Nature in the Universe.

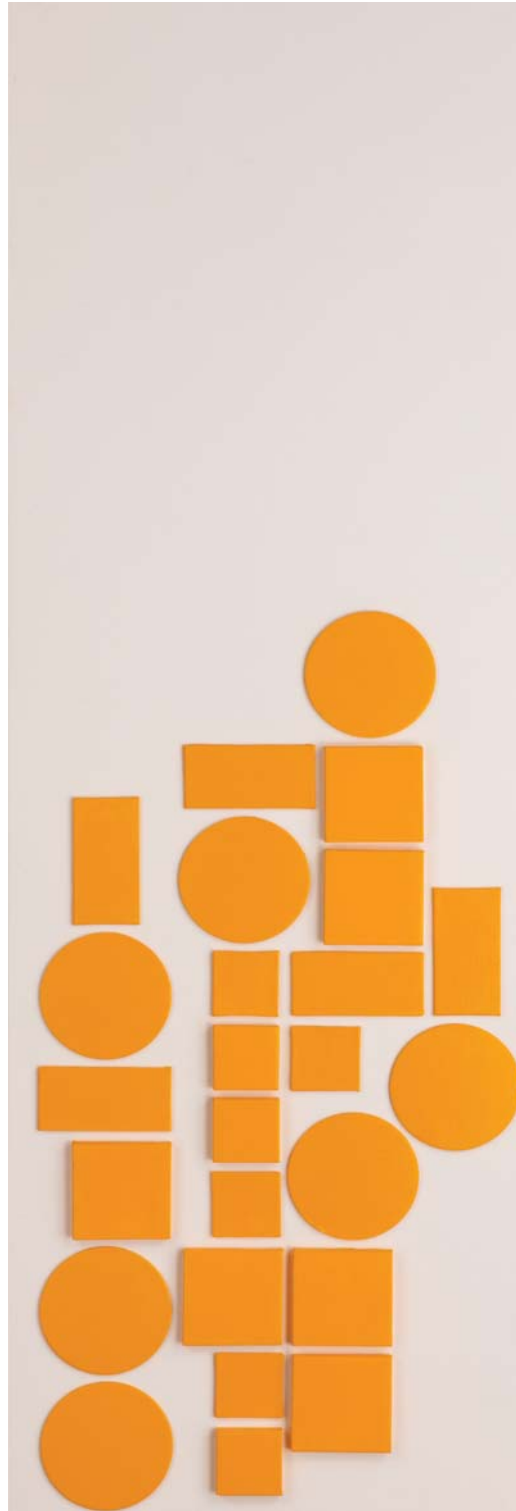
Prof. Dr. Giampaolo Trotta, 2019



Drevo / Baum / Tree, 50 x 178 cm (2x), 2019

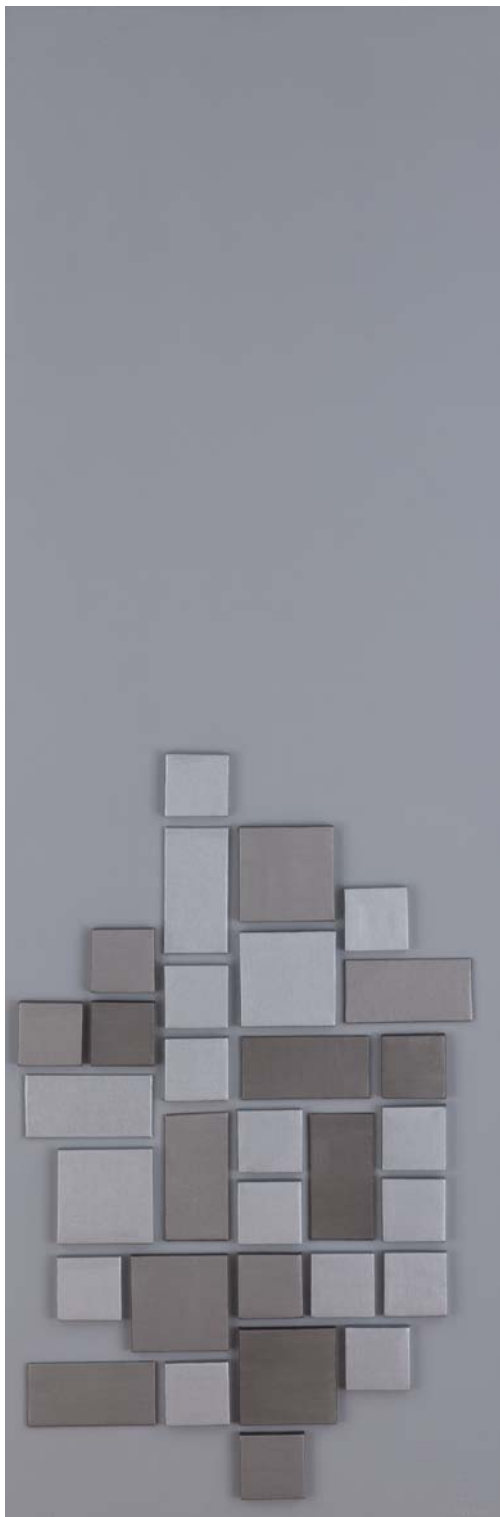


Drevo / Baum / Tree, podrobnost / detail / detail, 2019

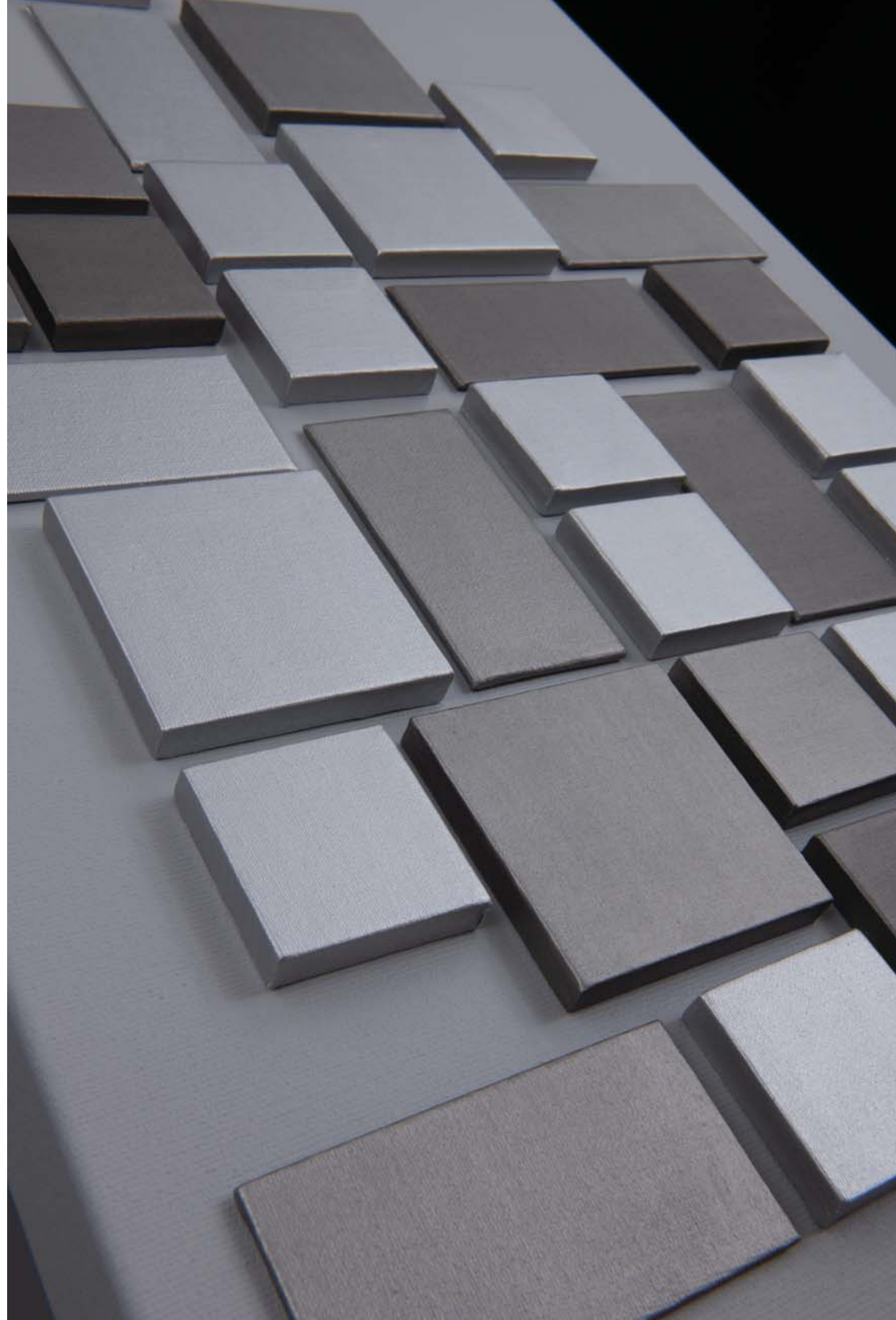




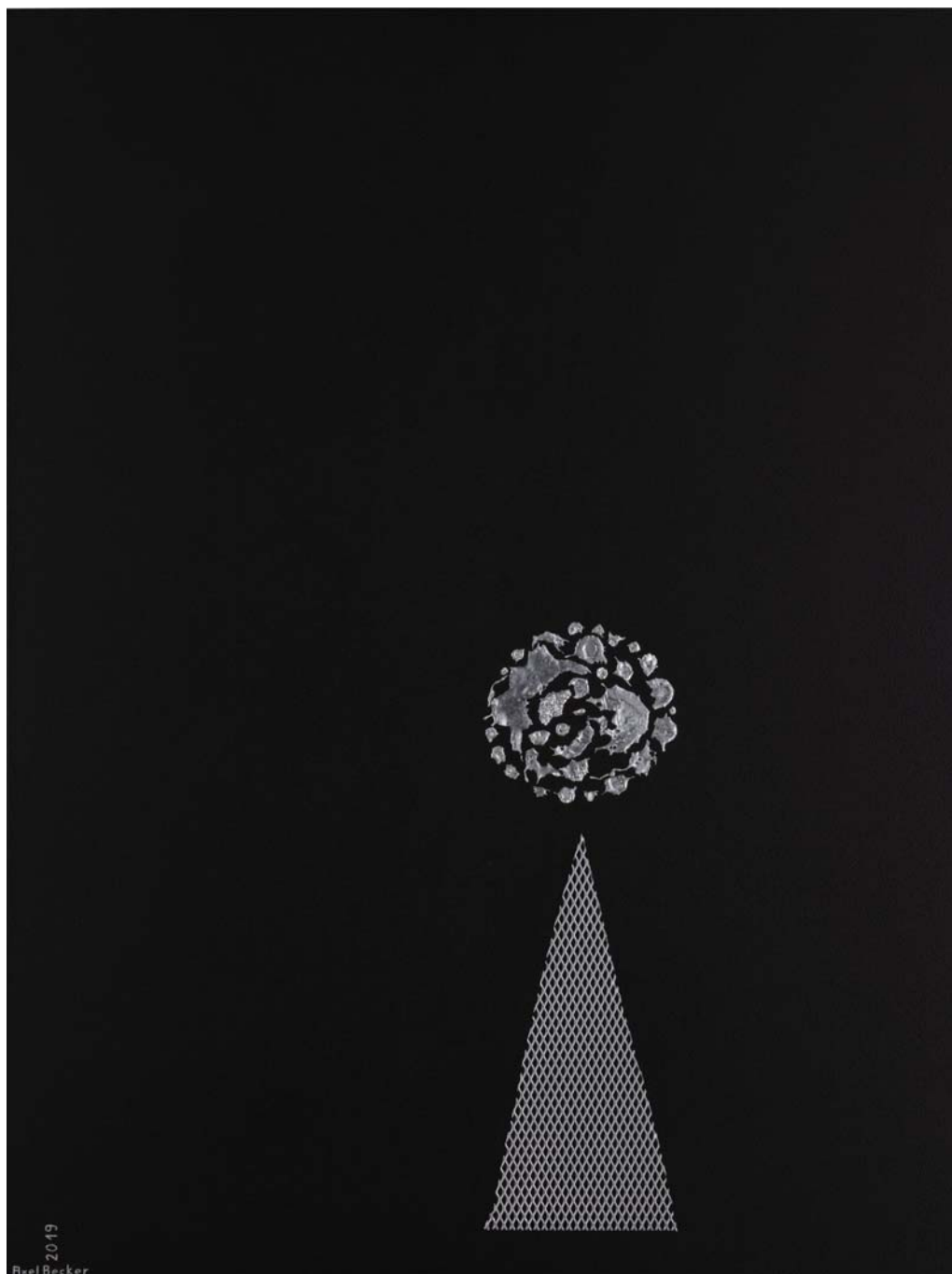
Pomlad / Frühjahr / Spring, 40 x 120 cm, 2019



Zima / Winter / Winter, 40 x 120 cm, 2019
Zima / Winter / Winter, podrobnost / detail / detail, 2019



Ključ / Schlüssel / Key
60 x 80 cm, 2019



... Zato Axel Becker to svojo oblikovno transpozicijo in transkripcijo od resničnega prek imaginativnega do snovnega premošča z uporabo postulata permisivnosti, kar je naše darilo razkošne postmoderne. Ker Axel Becker kot prepričljiv poznavalec in zbiratelj sodobne umetnosti ve, da slika ni nujno slika, da lahko slika kot pobarvana podlaga legitimno nosi kovinski relief, ki to niti ni, ali miniaturne skulpture, ki to dejansko niso, ne da bi bila kredibilnost tega ansambla vprašljiva. Nenazadnje svoje tematske cikle ustvarja na načelih negacije, apropiacije in transformacije, torej na precej kompleksnih postulatih, ki so uresničljivi zahvaljujoč odlikam njegovega tako človeškega kot ustvarjalskega habitusa.

... Daher überbrückt Axel Becker diese seine gestalterische Transposition und Transkription vom Realen über dem Imaginären bis zum Materiellen durch die Anwendung des Postulats der Permissivität, was uns die prachtvolle Postmoderne als Geschenk gegeben hat. Denn als überzeugender Kenner und Sammler der Gegenwartskunst weiß Axel Becker, dass das Bild notwendigerweise kein Bild sein soll, dass das Bild als ein verfärbter Untergrund legitim als ein Metallrelief erscheinen kann, das dies aber nicht ist, oder als Miniatur-Skulpturen, die dies eigentlich nicht sind, ohne dass die Kreditibilität dieses Ensembles in Frage gestellt wird.

... That is why his formative transposition and transcription from the real, over imaginative, to the material Axel Becker bridges using the postulates of permissiveness, a gift from a lavish postmodernism. Because, as a persuasive connoisseur and collector of contemporary art, Axel Becker knows that the painting doesn't necessarily have to be a painting, that the painting as a colored substrate can legitimately bear a metal relief that is not a metal relief, or miniature sculptures that essentially are not sculptures, without questioning the credibility of that ensemble. Ultimately, he creates his thematic cycles on the principles of negation, appropriation and transformation, that is, on quite complex postulates which are achievable thanks to the characteristics of his human and creative habitus.

Gorka Ostojic Cvajner, 2018



Denar za nič V / Money for Nothing V
podrobnost / detail / detail, 2018

Denar za nič V / Money for Nothing V
60 x 60 cm, 2018





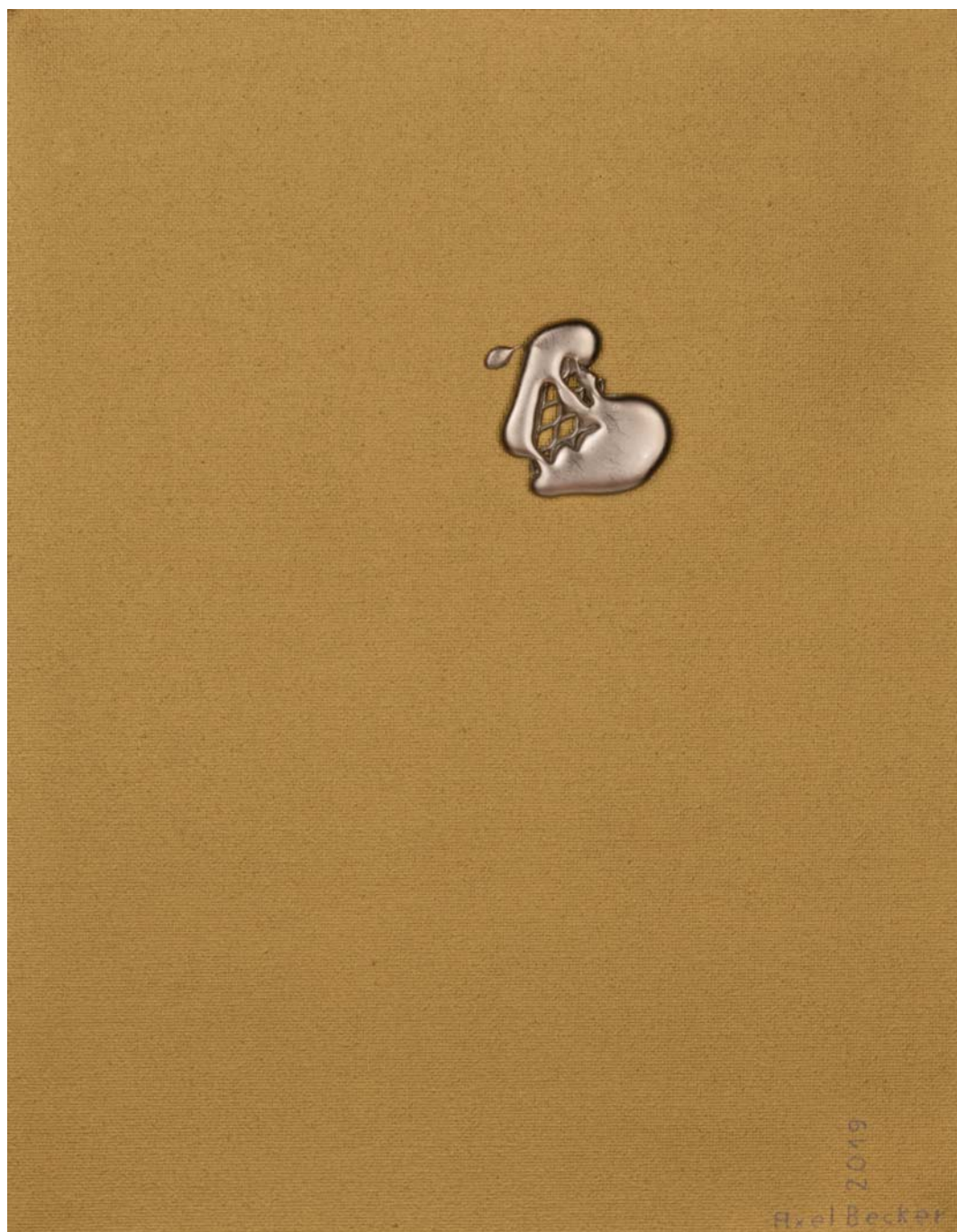
2019
Axel Becker

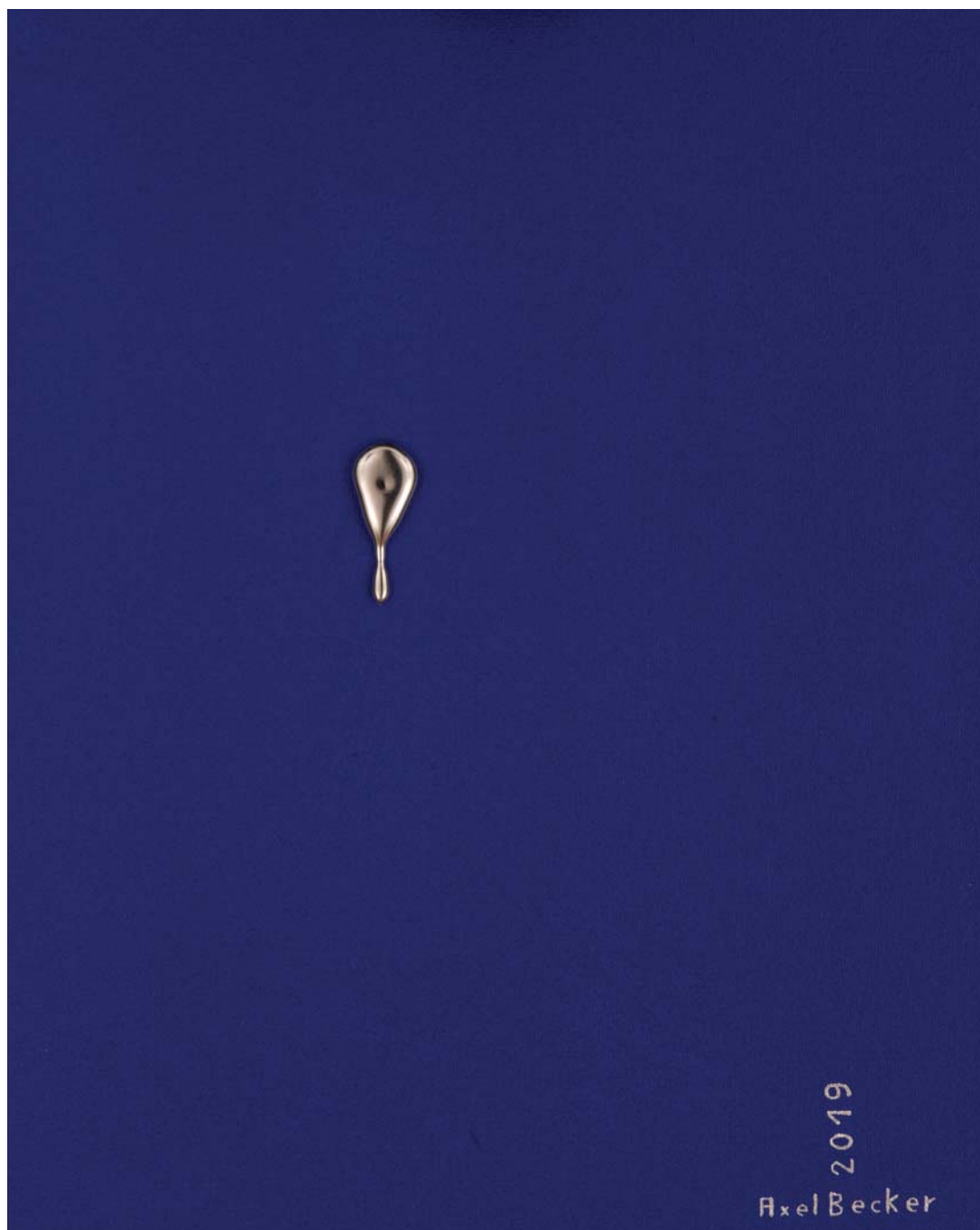
Denar za nič vijolična /
Money for Nothing lila, 60 x 60 cm, 2018
Denar za nič vijolična /
Money for Nothing lila
podrobnost / detail / detail, 2018





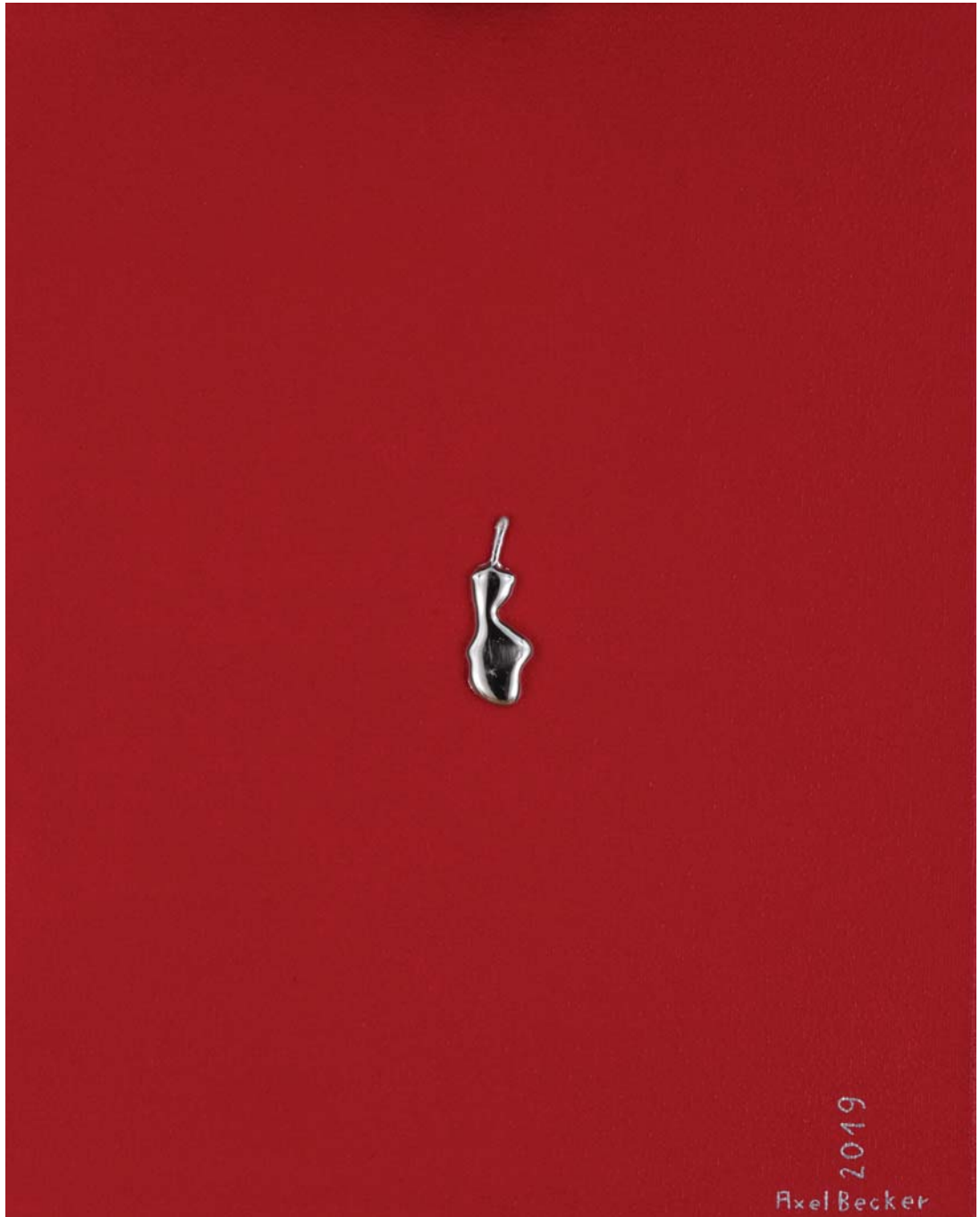
2018
Axel Becker





Tekmovanje z baloni /
Ballon Rennen /
Balloon Race
24 x 30 cm, 2019

Sadje / Frucht / Fruit
24 x 30 cm, 2019



2019
Axel Becker



Kompozicija Time for Wine / Komposition Time for Wine / Komposition Time for Wine, 9 slik / 9 Bilder / 9 paintings 15 x 100 cm, 2013

... Becker je del potomstva slavne generacije slikarjev, katerih „živalsko“, igrivo slikarstvo je pretrgalo vse vezi s preteklostjo in dobesedno »oskrunilo« vse tisto, kar je bilo v preteklosti znano pod pojmom „lepih umetnosti“. To je bilo končen spopad stališč in hkrati največje usodno obdobje dejanja osvoboditve v kontekstu zgodovine umetnosti, znan pod pojmom ekspresionizem. Prav to je bil nauk, ki je vplival na sledilce in sodobnike ostalih smeri, kot so DADA, futurizem, nadrealizem in ne nazadnje tudi minimalizem. Ni sicer tudi eliminacija vsega odvečnega končna oblika ekspresije in jasnega stališča glede določene situacije? Beckerjevo poigravanje s psihičnimi likovnimi elementi in psihološkim vidikom slikarstva je nazadnje ekspresivnost njegove na prvi pogled zelo racionalne narave, ki je v svoji prostorsko-iluzionistični igri navkljub tendencam po prečiščenju kadra in jasni kompozicijski konciznosti doživela osvoboditev in hkrati apoteozo.

... Beckerjevo slikarstvo je večča kombinacija modernizma, postavantgardne likovne prakse, slikarstva, ki izhaja iz svoje dvodimenzionalnosti in vdira v spekter skulpture. Gre za svojevrstne assamblage z izkušnjami Armana, Lucia Fontane in Yvesa Kleina, ki bodo v doglednem času zagotovo rodili še drznejše reduktivistične rešitve in še bolj poudarjene, vendar nič manj minimalistično usmerjene akorde znotraj zadane partiture.

... Becker gehört eben zu den Nachfolgern der berühmten Generation der Maler, deren „tierisches“, ludisches malerisches Schaffen alle Fäden mit der Vergangenheit unterbrochen hat und alles, was in der Vergangenheit unter dem Begriff „schöne Künste“ verstanden wurde, wortwörtlich „entwürdigt“ hat. Das war die endgültige Konfrontation der Anschauungen und gleichzeitig das verhängnisvolle Zeitalter der Befreiungstat im kunstgeschichtlichen Kontext, bekannt unter dem Namen Expressionismus. Gerade das war die Lehre, die später die Nachfolger und Zeitgenossen anderer Bewegungen beeinflusste, wie den Dadaismus, Futurismus, Surrealismus und am Ende auch Minimalismus. Ist übrigens nicht die Eliminierung alles Überflüssigen die äußerste Form der Expression und der klaren Haltung gegenüber einer bestimmten Situation? Der spielerische Umgang Beckers mit den psychischen, malerischen Elementen und dem psychologischen Aspekt der Malerei ist letztendlich die Expressivität seines, auf den ersten Blick sehr rationalen Naturells, das in seinem räumlich-illusionistischen Spiel trotz Tendenzen zur Bereinigung des Bildfelds und zum klaren konzisen Komposition seine Befreiung und gleichzeitig Apotheose erleben wird.

... Gerade deswegen ist die Malerei von Becker ein geschicktes Zusammenspiel des Modernismus, der post-avantgardistischen Malerei, der Malerei, die aus ihrer Zweidimensionalität herausgeht und ins Spektrum der Skulptur hineingeht. Es handelt sich um gewisse Assemblagen mit Erfahrung von Arman, Lucio Fontana und Yves Klein, die in absehbarer Zeit sicherlich mit noch gewagteren reduktionistischen

Lösungen und noch mehr pointierten, aber nicht weniger minimalistisch gerichteten Akkorden innerhalb vorgegebener Partitur resultieren werden.

... Becker belongs to the descendants of the celebrated generation of painters whose "animal", ludic act of painting broke all the ties with the past and literally "desecrated" everything that the term "fine arts" meant in the past. It was the final clash of attitudes and, at the same time, the greatest fatal era of liberation in the context of art history, known under the name of expressionism. Exactly that was a teaching that further influenced the followers and contemporaries of other movements such as DADA, futurism, surrealism, and ultimately minimalism. After all, isn't the elimination of all the unnecessary a final form of expression and a clear attitude towards a particular situation? Becker's playing with psychic visual elements and psychological aspect of painting ultimately is the expression of his, at first glance, very rational nature, which will, in its spatial-illusionist game, in spite of the tendencies to purify the frame and through clear compositional conciseness, experience its liberation and apotheosis at the same time.

... Becker's painting is a clever blend of modernism, post avant-garde art practice, painting that comes out from its two-dimensionality and gets into a spectrum of sculpture. It is a sort of assemblage with the experience of Arman, Lucia Fontane and Yves Klein, which in the foreseeable future will certainly result in even more reductive solutions and even more accentuated, but nothing less minimalistic chords within the given score.

Vedran Šilipetar, professor of Art, Anno domini 2013

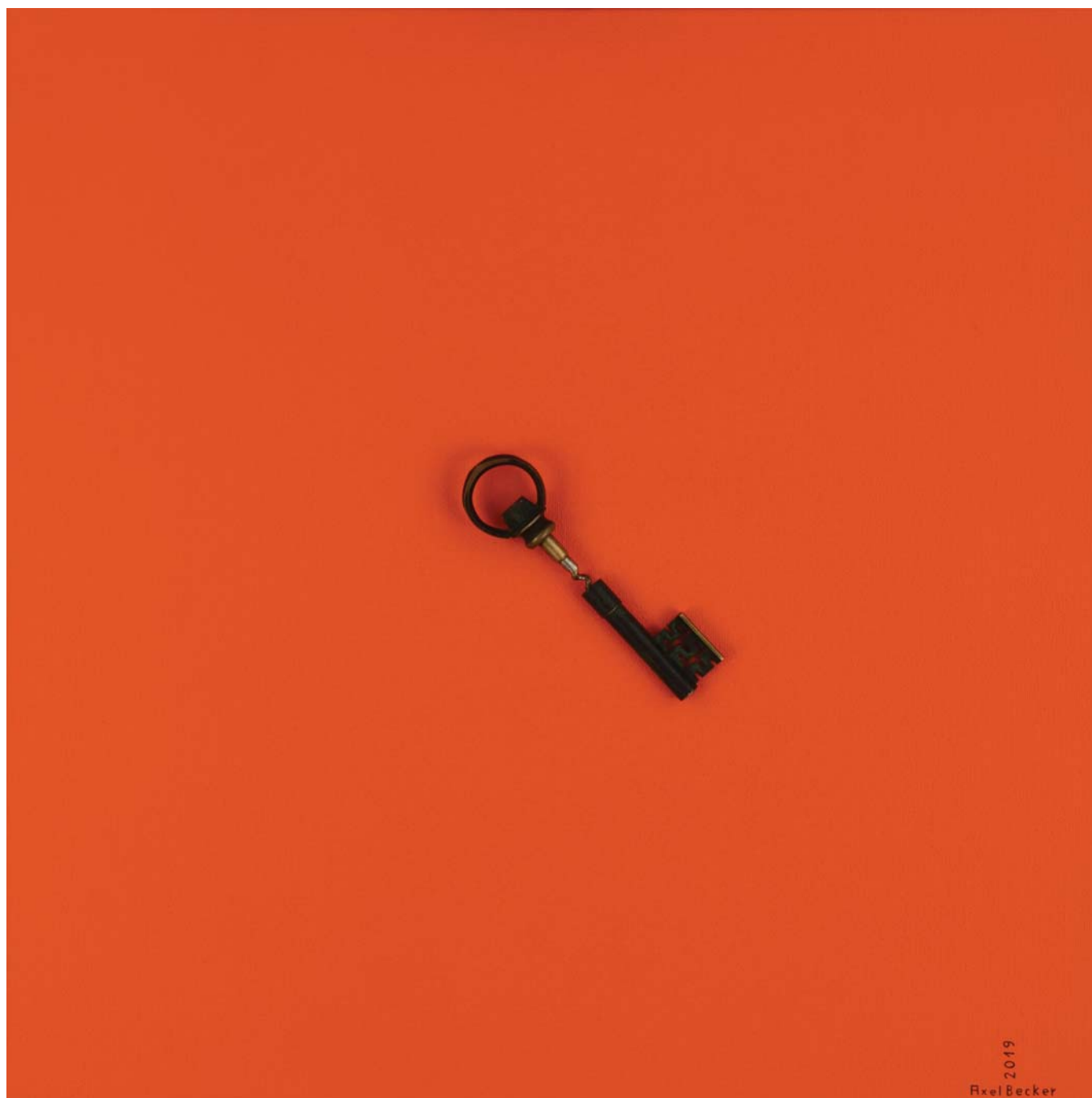
VII



III

XII





Time for Wine – oranžna / Time for Wine – orange / Time for Wine – orange, 60 x 60 cm, 2019



SEZNAM UMETNIŠKIH DEL V KATALOGU / LISTE DER KUNSTWERKE IM KATALOG / LIST OF ARTWORKS IN THE CATALOGUE

Skulptura – začetek / Skulptur – Beginn / Sculpture – Beginning, 73 x 53 cm (front), pobarvana steklena vlakna / Gefärbtes Fiberglass / Painted Fibreglass, 2019

Jesen / Herbst / Autumn, 50 x 178 cm, les, akril, platno / Holz, Acryl, Leinwand / Wood, Acryl, Canvas, 2019

Drevo / Baum / Tree, 50 x 178 cm (2x), les, akril, cink, platno / Holz, Acryl, Zinn, Leinwand / Wood, Acryl, Tin, Canvas, 2019

Drevo / Baum / Tree, podrobnost / detail / detail, les, akril, cink, platno / Holz, Acryl, Zinn, Leinwand / Wood, Acryl, Tin, Canvas, 2019

Poletje / Sommer / Summer, 40 x 120 cm, akril, platno / Acryl, Leinwand / Acryl, Canvas, 2019

Pomlad / Frühjahr / Spring, 40 x 120 cm, akril, platno / Acryl, Leinwand / Acryl, Canvas, 2019

Zima / Winter / Winter, 40 x 120 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2019

Zima / Winter / Winter, podrobnost / detail / detail, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2019

Ključ / Schlüssel / Key, 60 x 80 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2019

Denar za nič V / Money for Nothing V, podrobnost / detail / detail, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2018

Denar za nič V / Money for Nothing V, 60 x 60 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2018

Denar za nič vijolična / Money for Nothing lila, 60 x 60 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2018

Denar za nič vijolična / Money for Nothing lila, podrobnost / detail / detail, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2018

Kovinski planet / Metall planet / Metal planet, 30 x 24 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2018

Srce / Herz / Heart, 24 x 30 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2019

Tekmovanje z baloni / Ballon Rennen / Balloon Race, 24 x 30 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2019

Sadje / Frucht / Fruit, 24 x 30 cm, akril, cink, platno / Acryl, Zinn, Leinwand / Acryl, Tin, Canvas, 2019

Kompozicija Time for Wine / Komposition Time for Wine / Komposition Time for Wine, 9 slik / 9 Bilder / 9 paintings, 15 x 100 cm, akril, kovina, platno / Acryl, Metall, Leinwand / Acryl, Metall, Canvas, 2013

Time for Wine – modra I / Time for Wine – blau I / Time for Wine – blue I, 60 x 60 cm, akril, kovina, platno / Acryl, Metall, Leinwand / Acryl, Metall, Canvas, 2014

Time for Wine – siva / Time for Wine – grau / Time for Wine – grey, 60 x 60 cm, akril, kovina, platno / Acryl, Metall, Leinwand / Acryl, Metall, Canvas, 2019

Time for Wine – oranžna / Time for Wine – orange / Time for Wine – orange, 60 x 60 cm, akril, kovina, platno / Acryl, Metall, Leinwand / Acryl, Metall, Canvas, 2019

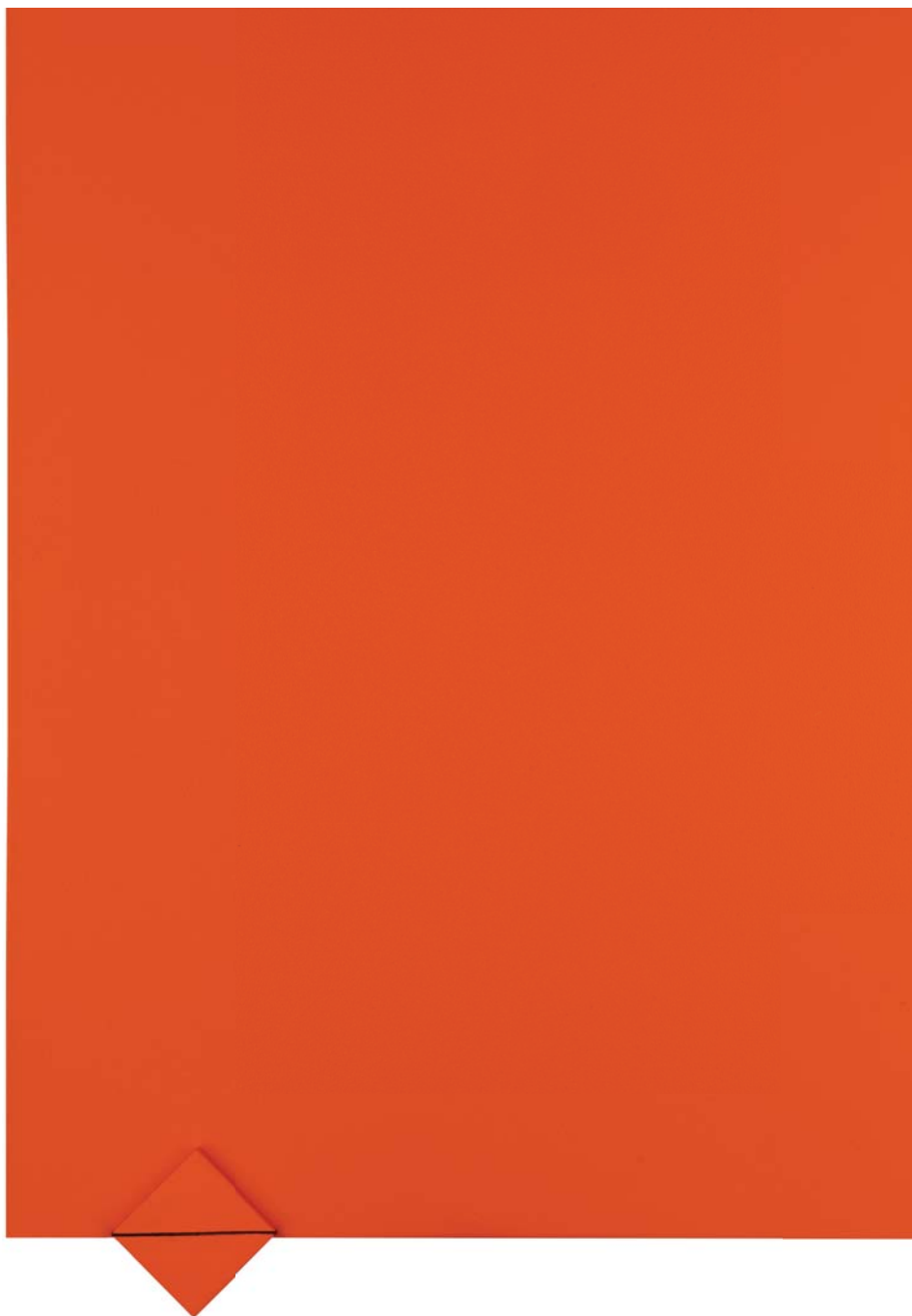
Time for Wine – rdeča / Time for Wine – rot / Time for Wine – red, 60 x 60 cm, akril, kovina, platno / Acryl, Metall, Leinwand / Acryl, Metall, Canvas, 2019

Linija – oranžna / Linie – orange / Line – orange, 60 x 80 cm, akril, platno / Acryl, Leinwand / Acryl, Canvas, 2019

Time for Wine – modra II / Time for Wine – blau II / Time for Wine – blue II, 60 x 60 cm, akril, kovina, platno / Acryl, Metall, Leinwand / Acryl, Metall, Canvas, 2019

Skulptura – začetek / Skulptur – Beginn / Sculpture – Beginning, 73 x 53 cm (back), pobarvana steklena vlakna / Gefärbtes Fiberglass / Painted Fibreglass, 2019

Linija – oranžna /
Linie – orange /
Line – orange
60 x 80 cm, 2019





Umetnik **Axel Becker** se je rodil 1965 v Frankfurtu na Majni. Končal je študij ekonomije in je avtor 65 publikacij o finančni ekonomiji. Z umetnostjo se ukvarja več kot 20 let in je v Nemčiji in tujini že imel več razstav. Axel Becker je razvil svoj osebni slog s tridimenzionalnimi minimalističnimi slikami. Njegova dela s svojo preprostostjo, jasnostjo in minimalizmom predstavljajo čisto nasprotje današnje družbe, zasičene z informacijami, ter hkrati izpolnjujejo vsa pričakovanja umetnosti.

Der Künstler **Axel Becker** ist in 1965 in Frankfurt/Main geboren. Er hat ein abgeschlossenes Studium der Betriebswirtschaftslehre und ist Autor von über 65 Publikationen in Bereich der Finanzwirtschaft. Er ist als leidenschaftlicher Künstler, seit über 20 Jahren aktiv und hatte mehrere Ausstellungen im In- und Ausland. Axel Becker entwickelte seine persönliche Handschrift mit meist dreidimensionalen Bildern in minimalistischem Stil. Hiermit möchte er einen wirksamen Kontrast zu der mit Informationen überladenen Welt setzen. Seine Kunst ist ein wirksamer Kontrast zum heutigen Informations-Overload. Einfach, klar und künstlerisch anspruchsvoll.

The artist **Axel Becker** was born in 1965 in Frankfurt/Main. He has a degree in economics and is the author of more than 65 publications in the field of finance. He has been active as an artist for over 20 years and has had several exhibitions in Germany and abroad. Axel Becker has developed his personal expression through three-dimensional paintings in a minimalist style. The simplicity, clarity and minimalism of his works represent an authentic contrast to modern society overloaded with information, yet satisfy at the same time all artistic expectations.

www.atelier-axelbecker.com



ZALOŽNIK / HERAUSGEBER / PUBLISHER: Javni zavod Bogenšperk, Galerija gradu Bogenšperk

ZA ZALOŽNIKA / FÜR HERAUSGEBER / PUBLISHED BY: Peter Avbelj

UREDNIK KATALOGA / KATALOGGESTALTUNG / CATALOG EDITOR: Romana Becker

PREDGOVOR / INTRODUCTION / VORWORT: Giampaolo Trotta, Gorka Ostojić Cvajner, Vedran Šilipetar

PREVOD / ÜBERSETZUNG / TRANSLATION: Et Cetera, Zagreb

FOTOGRAFIJE / FOTOGRAFIE / PHOTOS: Đani Celija

DESIGN, LAYOUT: Ivona Verbanac

KOREKTURA / KORREKTUR / PROOFREADING: Romana Becker

POSTAVITEV RAZSTAVE / AUSSTELLUNGSGESTALTUNG / EXHIBITION SETUP: Peter Avbelj, Romana Becker

TISK / DRUCK / PRINT: Jung & Brecht, Weil im Schönbuch

NAKLADA / AUFLAGE / NUMBER OF COPIES: 300 kosov / 300 Stück / 300 copies

Občina Šmartno pri Litiji, 2019

**Razstava je realizirana s podporo / Die Ausstellung wurde realisiert und unterstützt durch die /
The exhibition is being organized with the support of:**



Občina Šmartno pri Litiji



ATELIER
axel becker



mare
monti

ALKES



JAVNI ZAVOD
BOGENŠPERK

GALERIJA GRADU BOGENŠPERK

Skulptura – začetek / Skulptur – Beginn / Sculpture – Beginning, 73 x 53 cm (back), 2019

