

Axel Becker

THINK OUTSIDE THE BOX

24. 6. - 8. 7. 2025.

Nasljeđe europskih avangardi i moderne umjetnosti i u današnjem je vremenu kompleksno, vitalno i nezaobilazno, i duboko se proteže u sve pore recentnih umjetničkih poetika. Time ono, naravno, za umjetnike postaje obvezujuće na više načina jer nije dovoljno samo posezati u riznice stilova, prepoznatljivih kompozicijskih rješenja apstraktne umjetnosti ili motiva tipičnih za avangardu; treba iz poznatih i ponuđenih mogućnosti izgraditi vlastiti izričaj koji jednog autora izdiže iz anonimnosti i postavlja ga na europsku izlagačku scenu.

Axel Becker u svojim slikama, sliko-objektima i skulpturama razvija vrlo dinamičan odnos – i dijalog – s nasljeđem europske umjetnosti prve polovice 20. stoljeća, ali jednako tako i secesijskim elementima, karakterističnim za njegovo i naše kulturno područje. To je zapravo šire pitanje kulturnog identiteta, naših kulturnih korijenja, odrastanja u vrlo specifičnom K.u.K. umjetničkom prostoru koji nas je trajno odredio. Moram istaknuti kako je vrlo hrabro, apartno i autentično od Axela Beckera na koji način kombinira nasljeđe i stilske kôdove secesije, dadaizma, minimal-arta i pop-arta – a u nekim skulpturama i nepogrešivo nadrealističku stilizaciju pristupa motivu.

Pa opet, u svakoj od njegovih serija slika ili skulptura postoji izbalansiran i pročišćen stilski vokabular, a zamjetna je koncentracija na eleganciju forme skulpturâ i visoko uglaçane sjajne površine, bez obzira u kojem materijalu stvara. Posebno bih izdvojila njegove skulpture od stakloplastike (fiberglas) i bronce, gdje umjetnik uspijeva u malim formatima oblikâ zatočiti energiju i postići efekt „žive skulpture“. Organičnost formi, gdje se spaja asocijacija na ljudsko tijelo i elemente iz prirode trenutačna je i vrlo uvjerljiva. Ta organičnost kod Beckerovih skulptura vuče liniju upravo od secesije, gdje kipar povremeno na tijelo skulpture utisne par vitičastih linija karakterističnih za bečku secesiju i time dobiva iznimno efektne i snažne volumene koji ne prelaze tanku i osjetljivu granicu prema dekorativnosti ili primijenjenoj umjetnosti.

Kao da je svjestan delikatnosti vlastita izbora i stvaralačkog postupka, Axel Becker i u slikama i sliko-objektima na monokromne površine platna aplicira dodatne elemente u različitim materijalima, od rastaljenog metala do ready-made predmeta, pronalazeći novi smisao i kontekst ideje klasičnog dvodimenzionalnog slikarskog platna. Imam dojam kako to radi vrlo pažljivo, promišljeno i koncentrirano, iako neke njegove kompozicije djeluju kao igra i nose u sebi neospornu dozu duhovitosti i pomalo autoironičnog odmaka od stvarnosti. Ali, igra je u povijesnim avangardama – kao i u suvremenoj umjetnosti – oduvijek bila dopuštena i smatrala se važnom komponentnom vlastita umjetničkog prosedea; gotovo svi velikani europske avangarde imali su u svojim radovima element igre i lucidnog humora koji se nije svodio na dadaističku negaciju. Meni je kao umjetničkoj kritičarki iznimno važno što u opusu Axela Beckera ne vidim larpurlartizam i poigravanje mogućnostima izražajnih sklopova, već umjetnika koji sebe, prirodu i tuđe ljudsko iskustvo promatra duboko i analitički, a opet se inteligentno čuva prijelaza u ponore težih egzistencijalnih i psihoemotivnih dimenzija. Da ne poludimo do kraja, moramo se znati održati na površini ovog svijeta. Posebice u ovom trenutku - sada. A da takve (vječne) momente zna prepoznati, da ih vidi i osjeća razvidno je iz njegove skulpture „Hommage à Munch – Scream“.

Axel Becker posjeduje velike raspone percipiranja, prenošenja i bilježenja svakodnevnih situacija, iskustava i fenomena recentnog kulturno-povijesnog trenutka, i to ga svrstava među umjetnike senzibilnog spektra. Po habitusu bih ga zapravo mogla bez problema svrstati među konceptualne stvaratelje, ali zar nije svaka smisljena i sadržajna umjetnost koncept sam po sebi? U toj njegovoj propulzivnosti ideja, igre s materijalima i porukama, ali i vrlo dosljednom cizeliranju i usavršavanju zanatske dimenzije stvaranja vidim kontinuitet borbe jednog umjetnika da stvori vlastitu, programatsku umjetničku vertikalnu, koja ide mnogo dalje od želje da se etablira i postane tek vizualno prepoznatljiv i privlačan.

Iva Körbler



17. Utrka balona
Balloon Race, 2021.

The legacy of European avant-garde and modern art is still complex, vital and inevitable in the present day, and reaches deep into all the pores of more recent artistic poetics. This, of course, in many ways makes it binding for artists, because it is not enough simply to reach into the treasuries of styles, recognisable abstract-art solutions in composition or typical avant-garde motifs; one must build one's own expression from known and offered potentials, and it is this that raises artists from anonymity and positions them on the European exhibition scene.

In his paintings, usually object-like character and sculptures, Axel Becker develops a very dynamic relationship - and dialogue - with the European art heritage from the first half of the 20th century, but also with Art-Nouveau elements characteristic of his cultural background, and ours. This is in fact a broader question of cultural identity, of our cultural roots, of growing up in a very specific "K.u.K." artistic milieu that permanently defined us. I must point out Axel Becker's very brave, distinct and authentic way of combining the heritage with stylistic codes of Art Nouveau, Dadaism, Minimal Art and Pop Art - and in some sculptures also an unmistakably Surrealist stylisation in the approach to the motif.

And yet, in each of his series of paintings or sculptures there is a balanced and refined stylistic vocabulary and evident concentration on the elegance of the sculptural form and the highly polished shiny surface, regardless of the material in which he creates. I would especially single out his fiberglass and bronze sculptures, in which the artist manages to imprison energy in forms of small format and achieve the effect of a "living sculpture". The organicity of the forms, combining associations with the human body and elements from nature, is immediate and very convincing. In Becker's sculptures this organicity in particular continues from Art Nouveau, where the sculptor occasionally imprints curling lines characteristic of the Vienna Secession on the body of a sculpture, thus obtaining exceptionally effective and powerful volumes that do not cross the thin and sensitive border towards the decorative or applied art.

As if aware of the delicacy of his choice and creative process, Axel Becker applies additional elements in various materials, from molten metal to ready-made objects, to the monochrome canvas surfaces of both his paintings and paintings-objects, finding a new meaning and context for the idea of a classic two-dimensional painting canvas. I have the impression that he does this with much care, thought and concentration, although some of his compositions seem like a game and carry within them an undeniable measure of wit and a somewhat self-ironic detachment from reality. However, in historical avant-gardes - as well as in contemporary art - playing has always been allowed and considered an important component of one's artistic practise; almost all the greats of the European avant-garde had an element of play in their works, and lucid humour that was not reduced to Dadaist negation. As a critic, I find it extremely important that in the work of Axel Becker I do not see art for art's sake and playing with potential manners of expression, but an artist who observes himself, nature and other people's human experiences deeply and analytically, and yet intelligently avoids falling into the abysses of more serious existential and psycho-emotional dimensions. In order not to become completely insane, we must know how to stay on the surface of this world. Especially in this moment - now. And his sculpture *Hommage of Munch -Scream* shows that he knows how to recognise such (eternal) moments, see and feel them.

Axel Becker possesses great ranges of perceiving, conveying and recording everyday situations, experiences and phenomena of the recent cultural and historical moment, and this ranks him among artists of the sensitive spectrum. According to his artistic habitus, I could in fact easily classify him as a conceptual artist, but is not every meaningful and consequential art a concept in itself? In his propulsive ideas, playing with materials and messages, but also very consistently honing and perfecting the craftsmanship of creating, I see the continuity of an artist's struggle to create his own, programmatic artistic individuality, which goes far beyond the desire to establish himself and merely become visually recognisable and attractive.

Iva Körbler



22. *Hommage Klimtu – poljubac*
Homage to Klimt – The Kiss, 2023.



1. ?????



16. Planet magenta
Planet Magenta, 2022.



5. Homage to Klimt - Adele
2022.



18. Hommage Munchu – Vrisak
Homage to Munch – Scream, 2020.

18. Hommage Munchu – Vrisak
Homage to Munch – Scream, 2020.

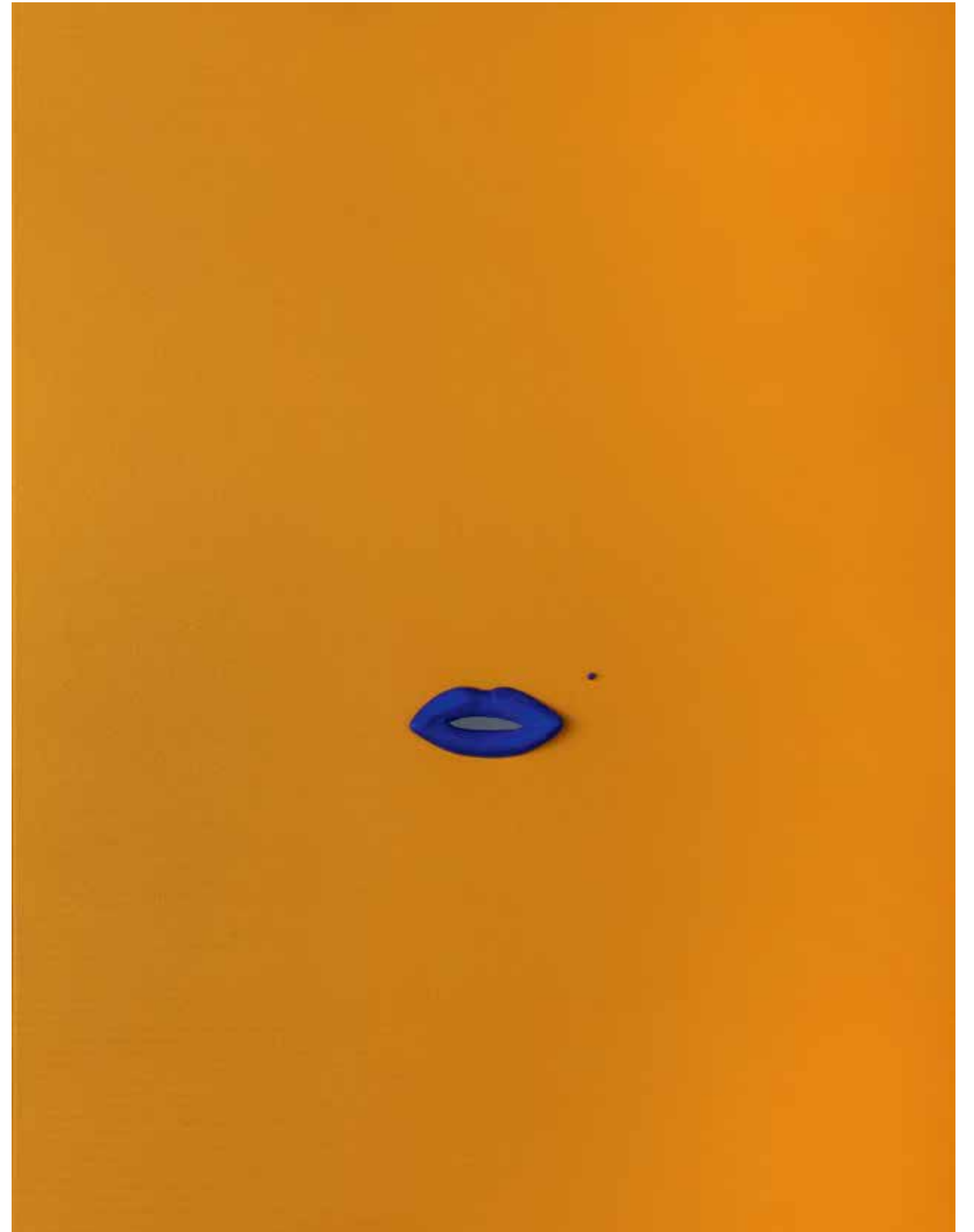


20. Ljubav
Love, 2019.

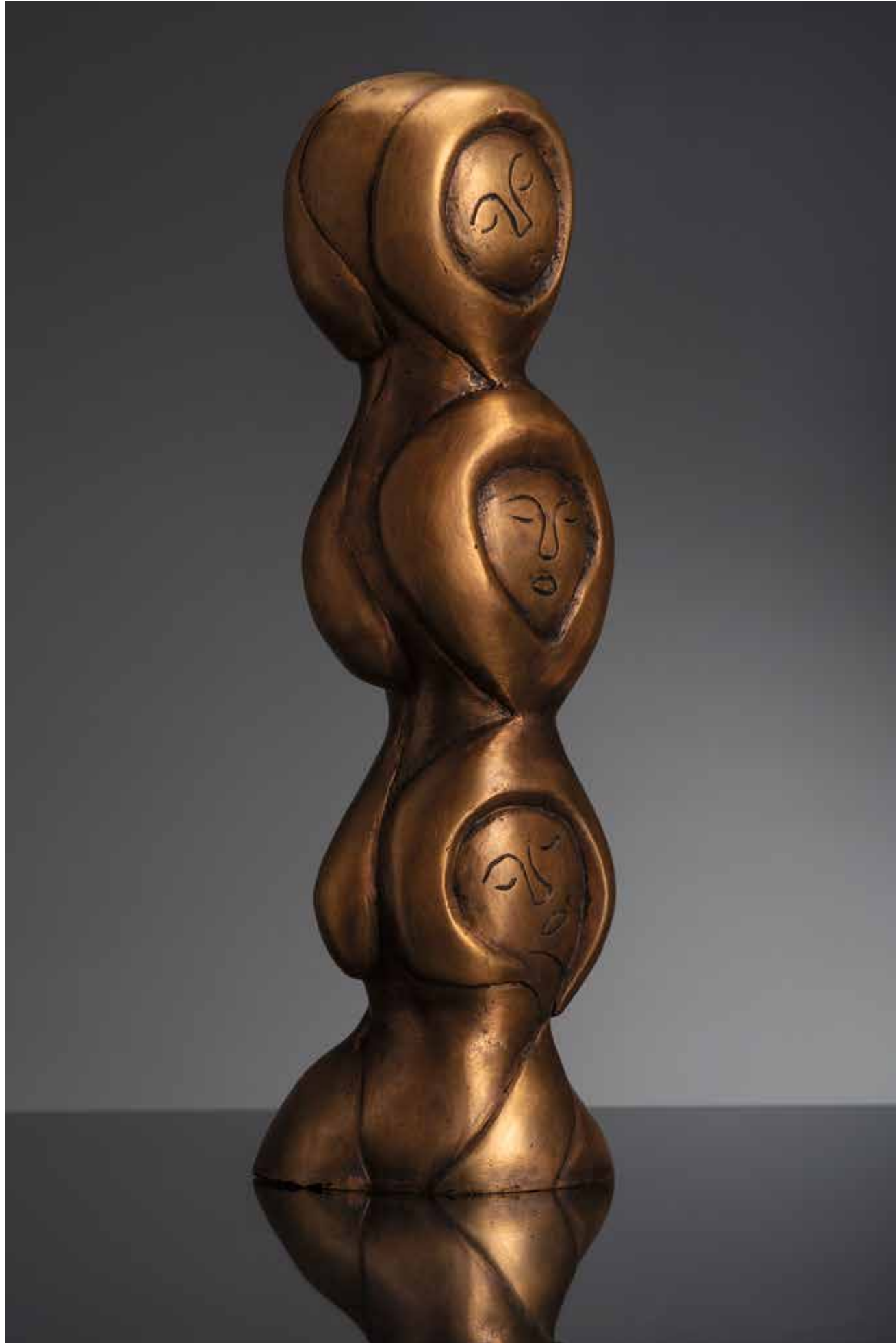




2. Marilyn, 2020./21.
detalj



2. Marilyn, 2020./21.



Katalog izloženih djela / Catalogue of exhibited works

1. **Tamno plavi planet
Planet Dark Blue
2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
60 x 60 cm
2. **Marilyn, 2021.**
akril na platnu
acrylic on canvas
80 x 60 cm
3. **Hommage Munchu – Vrisak
Homage to Munch – Scream, 2019.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
80 x 60 cm
4. **Marilyn, 2021.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
80 x 60 cm
5. **Hommage Klimtu – Adele
Homage to Klimt – Adele, 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
3 x 120 x 40 cm (triptih / triptych)
6. **Žene koje pričaju (crna) II
Talking Women (Black) II, 2021.**
akril, Keramiplast na platnu
acrylic, Keramiplast on canvas
80 x 60 cm
7. **Planet – Lila
Planet – Purple, 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
60 x 60 cm
8. **Baloni (plavi)
Balloons (Blue), 2021.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
100 x 20 cm
9. **Baloni (crni)
Balloons (Black), 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
100 x 20 cm
10. **Baloni (sivi)
Balloons (Grey), 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
100 x 20 cm
11. **Baloni (crveni)
Balloons (Red), 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
100 x 20 cm
12. **Metalna ključanica
Metal Keyhole, 2019.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
80 x 60 cm
13. **Sushi, 2020.**
akril, Keramiplast na platnu
acrylic, Keramiplast on canvas
80 x 60 cm
14. **Lokva II
Puddle II, 2018.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
60 x 60 cm
15. **Plavi planet III
Planet Blue III, 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
60 x 60 cm
16. **Planet magenta
Planet Magenta, 2022.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
60 x 60 cm
17. **Utrka balona
Balloon Race, 2021.**
akril, kositar na platnu
acrylic, tin on canvas
60 x 60 cm
18. **Hommage Munchu – Vrisak
Homage to Munch – Scream, 2020.**
karbonska vlakna
carbon fibers
82 x 47 x 18 cm
19. **Hommage Klimtu – sa tetovažom
Homage to Klimt –
with Tattoo, 2023.**
karbonska vlakna
carbon fibers
85 x 47 x 44 cm
20. **Ljubav / Love, 2019.**
bronca
bronze
20 x 16 x 10,5 cm
21. **Hommage Munchu – Vrisak
Homage to Munch –
Scream, 2021.**
bronca
bronze
36 x 9 x 2,5 cm
22. **Hommage Klimtu – poljubac
Homage to Klimt –
The Kiss, 2023.**
bronca
bronze
16 x 8,3 x 6,5 cm
23. **fali naslov**
bronca
bronze
26,5 x 7,5 x 8 cm



Axel Becker (1965., Frankfurt na Majni) njemački je slikar i kipar. Studirao je poslovnju administraciju i radi u području financija.

Od 2012. godine aktivan je kao umjetnik i izlaže svoje radove u zemlji i inozemstvu. 2018. godine bio je privatni student kod hrvatskog kipara prof. Josipa Diminića. Za svoje radove dobio je niz priznanja i likovnih nagrada. Sudjelovao je na međunarodnim Bijenalima umjetnosti u Firenci, Chiancianu, Londonu i Milanu. Izlagao je u galerijama i muzejima diljem svijeta, a njegovi su radovi dio privatnih zbirki, uključujući Zakladu Museo Crocetti Collection, dvorac Bogensperk i Muzej/Villu Seiz.

Axel Becker razvio je svoj likovni izričaj uglavnom trodimenzionalnim slikama u minimalističkom stilu, koji je u suprotnosti s današnjim svijetom preopterećenim informacijama. Jednostavno, jasno i umjetnički sofisticirano. Kod izrade skulptura posebnu pažnju posvećuje obradi materijala - plastici, karbonskim vlaknima, keramici i bronci.

Živi i radi na relaciji Njemačka - Hrvatska.

Axel Becker (born 1965, Frankfurt am Main) is a German painter and sculptor. He studied business administration and works in the field of finance.

Since 2012, he has been active as an artist both nationally and internationally. In 2018 he was a private student of prof. Josip Diminić, a Croatian sculptor. He has received numerous awards and art prizes for his work. He has participated in international art biennials in Florence, Chianciano, London, and Milan. His works have been exhibited in galleries and museums worldwide and are part of many private collections, including the Foundation Museo Crocetti Collection, Castle Bogensperk, and Museum/Villa Seiz.

Axel Becker has developed a distinctive artistic signature, creating primarily three-dimensional images in a minimalist style as a counterpoint to a world overloaded with information. Simple, clear, and artistically sophisticated. When creating sculptures, he pays special attention to the processing of materials - plastic, carbon fiber, ceramics, and bronze.

He lives and works between Germany and Croatia.

Nagrade / Awards

- Monreale/ Sicilija, 2019., Medaglia della città di Monreale, IL Sindaco – Avv. P. Capizzi (Italija)
- Međunarodni sajam Art Zagreb, 2019. Međunarodni natječaj, 3. nagrada – plava skulptura “Početak” (Hrvatska)
- 31. umjetnička izložba u Stuttgartu, 2019., nagrada Verein zur Förderung der Kunst Stuttgart e.V. – plava skulptura “Početak” (Njemačka)
- ARTBOX.PROJECT Zurich 2.0, kolovoz 2020., polufinalist - slika “Narančasti kvadrat” (Švicarska)
- Art Biennale London 2021 - City of Art Award - “Skulptura Vrisak” (Velika Britanija)
- Art Biennale London 2021. – Nagrada Art Museum of Chianciano Terme – “Skulptura Vrisak” (Velika Britanija)
- Art International Stuttgart, Art Award KUN:ST 2021 – “Skulptura Vrisak” (Njemačka)
- XIII. Biennale Florence 2021. – nagrada Speciale del Presidente, Firenca (Italija)
- Finalist Premio Arte Borgo Price 2022, Rim (Italija)
- Finalist Art Award Germany 2022, Braunschweig (Njemačka)
- Art Preis Stuttgart e.V – 2. nagrada – skulptura “Ljubav” (Njemačka)
- Finalist Salamander Price 2023, PariZ (Francuska)
- Finalist Accorsi Arte Price 2023, Torino (Italija)
- Leonardo da Vinci Award 2023, Milan (Italija)
- Michelangelo Preis Award 2023, Rim (Italija)
- Teravarna Preis – Finalist, slika „Hommage Klimtu - Adele“
- 1. nagrada 33. Stuttgarter Kunstausstellung, Stuttgart 2023, za skulpturu „Hommage Klimtu” (Njemačka)
- Kunstpreis Deutschland 2023/24 – Finalist – slika „Hommage Klimtu – Adele“ (Njemačka)
- The Boynes Artist Award 2025

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

- 2013.** Galerija Alvona, Labin (Hrvatska)
- 2014.** Atelier 2B, Kelkheim (Njemačka)
- 2015.** Atelier 2B, Kelkheim (Njemačka)
- 2016.** Atelier A, Kelkheim (Njemačka)
- 2017.** Atelier A, Kelkheim (Njemačka)
- 2018.** Gradski muzej Labin, Labin (Hrvatska)
Atelier A, Kelkheim (Njemačka)
- 2019.** Complesso Monumentale e Museale “Ex Monastero dei Benedettini”, Civica Galleria d’arte moderna e contemporanea “Giuseppe Sciortino”, Monreale / Palermo / Sicilija (Italija)
Muzej u dvorcu Bogenšperk kod Ljubljane (Slovenija)
Sajam umjetnosti Zagreb (Hrvatska)
- 2020.** New Art Dresden 2020., Dresden (Njemačka)
Generalni konzulat RH, Stuttgart (Njemačka)
Merck Finck Privatbankiers, Stuttgart (Njemačka)
Discovery Art Fair, Frankfurt / Main (Njemačka)
- 2021.** Talking Art, virtualna galerija, The Art of Axel Becker (Njemačka)
Galerija Arte Borgo, Rim (Italija)
Winemakers of Erbach, Erbach / Rheingau (Njemačka)
Muzej u dvorcu Bogenšperk kod Ljubljane (Slovenija)
Swiss Art Expo, Zürich (Švicarska)
Biennale Florence, Firenca (Italija)

- 2022.** Stadtgalerie Kitzbühl, Kitzbühl (Austrija)
Palazzo della Cancelleria Vaticana - Rim (Italija)
Galerija KUN:st Quartier, Stuttgart-Leonberg (Njemačka)
Biennale Chianachiano, Chianciano Terme (Italija)
Fondazione Museo Crocetti (Italija)
Arte Wiesbaden (Njemačka)
59. Venecijanski bijenale, Pisani Revedin, Venecija (Italija)
Galerija Strzelski (Njemačka)
Palazzo della Cancelleria Vaticana - Rim (Italija)
Fondazione Museo Crocetti, Rim (Italija)
ARTe Wiesbaden (Njemačka)
Palazzo Pisani-Revedin, Venedig (Italija)
- 2023.** Galerija Strzelski, Suttgart (Njemačka)
XIV Florence Biennale, Firenca (Italija)
Golden Duck Gallery, Budimpešta (Mađarska)
- 2024.** Galerija - Muzej Villa Seiz, Schwäbisch Gmünd (Njemačka)
Galerija Strzelski, Stuttgart (Njemačka)
Arte Borgo Galerija, Rim (Italija)
Muzej Rosenhang, Weilburg (Njemačka)
- 2025.** City Gallery Vienna, Beč (Austrija)
Muzej Rosenhang, Weilburg (Njemačka)

Skupne izložbe / Group exhibitions

- 2018.** Galleria d'Arte Montana, Firenca (Italija)
2019. 31. Stuttgart Art Exhibition, Stuttgart (Njemačka)
2020. Galerija Valid Word Hall Art, Barcelona (Španjolska)
Galerija Rossocinabro, Rim (Italija)
ARTBOX.PROJECT Zurich 2.0, u kontekstu umjetničkog festivala SWISSARTEXPO, Zürich (Švicarska)
Kulturni centar Casa Cava, Matera (Italija)
Galleria Accorsi Arte, Torino (Italija)
- 2021.** Galleria La Pigna, Rim (Italija/Vatikan)
ARTBOX.PROJECT, Zürich (Švicarska)
Glavni kolodvor Hong Kong, organiziran uz Art Basel i Art Central, Hong Kong (Kina)
Tokyo Art Expo - Shibuya 2, Tokio (Japan)
Museo Ateneo de Madrid - dvorana Prado, Madrid (Španjolska)
Museo Crocetti, Rim (Italija)
Umjetnička galerija, Kun:st Stuttgart International, Leonberg (Njemačka)
London Art Biennale, London (Velika Britanija)
Biennale Austria, SPAZIO SV Centro Espositivo San Vidal, Venecija (Italija)
Nagrada za izložbenu umjetnost 2021., Böblingen (Njemačka)
Biennale Milano 2021. - Međunarodni umjetnički susret, Milan (Italija)
Kunsthalle Messmer - 6. međunarodna nagrada André Evard za konkretno-konstruktivnu umjetnost, Riegel am Kaiserstuhl, (Njemačka)
Međunarodni studio za umjetnost i galerija Dubai (Ujedinjeni Arapski Emirati)
Novogodišnja umjetnička proslava, internetska galerija Israeli Art Market, Givatayim (Izrael)
- 2022.** Die Neuen - Umjetnička galerija - Kun:st Stuttgart International, Leonberg (Njemačka)
Museo Bellini - Suvremena umjetnost - Firenca (Italija)

- Museo Francesco Diocesano Gonzaga - Mantova (Italija)
Umjetnička galerija D 31, Doncaster (Velika Britanija)
Galerija Fondazione Luciana Matalon, Milan (Italija)
Museo Crocetti, nagrada Premio Borgo, Rim (Italija)
[KUN:ST] četvrt Leonberg (Njemačka)
Galleria Angelica - Visionary, Rim (Italija)
Galerija Corrado Bortone, L`invisible, Pariz (Francuska)
Galerija ArcorsiArte - Euro Art Show - Torino (Italija)
Galerija Markowski - grupna izložba, Tegernsee (Njemačka)
Pro Biennale Venecia - Paviljon Spoleto, Venecija (Italija)
5. Nagrada za umjetnost Otto F. Schaar 2021./22. - Kultur am Kelterberg, Stuttgart-Vaihingen (Njemačka)
Galerija/Muzej Villa Seiz, Schwäbisch Gmünd (Njemačka)
Međunarodni sajam suvremene umjetnosti Monaco (Monako)
Galerija u dvoracu Schwetzingen (Njemačka)
- 2023.** Galerija Rossocinabro – Rim (Italija)
Red Dot Art Fair-Miami (USA)
Galerija Art OF – Offenbach (Njemačka)
Galerija Il Leone – Rim (Italija)
Galerija Monat - Madrid (Španjolska)
Galerija Fokus – Paris (Francuska)
Palazzo Revedin – Venecija (Italija)
Galerija Arte Borgo – Rim (Italija)
Muzej Spazio Tadini – Milan (Italija)
ArtlyMix Studio, Sao Paolo (Brazil)
Art Gallery D 31, Doncaster (Engleska)
Accorsiarte Art Gallery, Torino (Italy)
Palazzo della Canceleria Vaticana, Rim (Italija)
Muzej Crocetti, Rim (Italija)
Muzej Villa Seiz, Schwäbisch Gmünd (Njemačka)
Golden Duck Gallery, Budimpešta (Mađarska)
Muzej / Galerija Castle Bogensperk - Bogensperk (Slovenija)
Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart (Njemačka)
Künstlergilde Ulm 2023, Ulm (Njemačka)
Badische Kunstverein, Karlsruhe (Njemačka)
- 2024.** Musei Bellini, Firenca (Italija)
ArtlyMix Studio, Sao Paolo (Brazil)
Gallery Bermondsey, London (Engleska)
Galerie Strzelski, Stuttgart (Njemačka)
Muzej Villa Seiz, Schwäbisch Gmünd (Njemačka)
Galerija Arte Borgo – Rim (Italija)
Biennale Chianciano, Chianciano (Italija)
Muzej / Galerija Castle Bogensperk - Bogensperk (Slovenija)
Limner Gallery, Hudson NY (SAD)
- 2025.** ArtlyMix Studio, Sao Paolo (Brazil)
Holy Art Gallery London, London (Velika Britanija)
Holy Art Gallery Athen, Atena (Grčka)
Muzej Rosenhang, Weilburg (Njemačka)
Golden Duck Gallery, Budimpešta (Mađarska)
Böhner Galerie, Mannheim (Njemačka)

Axel Becker

THINK OUTSIDE THE BOX

24. 6. - 8. 7. 2025.

IZDAVAČ: Aukcijska kuća Kontura d.o.o., Pavla Radića 24, Zagreb

ZA IZDAVAČA: Zdravko Mihočinec

UREDNICI: Zdravko Mihočinec, Žarka Vujić

PREDGOVOR, IZBOR IZLOŽENIH RADOVA I POSTAV IZLOŽBE: prof. dr. sc. Žarka Vujić

POPIS IZLOŽENIH RADOVA: Filip Stolnik

LEKTURA: Mateja Fabijanić

FOTOGRAFIJE: Filip Stolnik

OBLIKOVANJE KATALOGA: Ana Zubić

TISAK: Kerschoffset, Zagreb

NAKLADA: 200 primjeraka

Na naslovnici:

PROGRAM GALERIJE KONTURA PODUPIRU:
Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Zagreb



Galerija Kontura, Pavla Radića 24, 10 000 Zagreb, Tel. + 385 (0)1 3820 652, + 385 99 3820 652
E-mail: info@kontura.hr, www.kontura.com.hr
RADNO VRIJEME GALERIJE: pon - pet 10 - 17 sati, sub 10 - 13 sati

GALERIJA
KONTURA